

Rassegna Stampa



Fondazione Sorgente Group: "l'apparente evidenza" della *Madonna col Bambino* del Sassoferrato

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato.

SORGENTE GROUP

Svelati i segreti di un capolavoro del Sassoferrato

Uno stile quieto ed equilibrato, una bellezza composta, il trionfo della dolcezza materna e dell'affettuosità filiale. Ecco la "Madonna col Bambino" di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato, raccontata da Claudio Strinati sul web nella sesta puntata della serie "Dieci capolavori della **Fondazione Sorgente Group** in cinque secoli". Il video "L'apparente evidenza" è visibile al link YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=zLD__iitLhA. Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da Valter e Paola Mainetti, nel video esalta nel capolavoro del Sassoferrato i colori nitidi e sintetici e il disegno purissi-

mo arricchito da una carica di emotività che stupisce.

Secondo lui, il garbo, l'educazione e la compostezza emanati da questo dipinto rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana. In questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato. Sono commoventi lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, e lo sguardo discreto della Madonna. Ecco le doti mirabili del Sassoferrato: il garbo che attesta un altissimo modello di maturità espressi-

va e che sa fare uso magistrale di superfici levigate di colore compatto insieme alla sapienza del disegno dal vero. Una cristallina manifestazione visiva di fede umanissima.

GAB.SIM.



“L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Fondazione Sorgente Group. Nella sesta puntata dei “Dieci Capolavori della Fondazione” Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato

Redazione — 31 Agosto 2021 Cultura



Ecco la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie “Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli” – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

segue: www.tempi.it

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza":

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12, su

Pagine Facebook:

[facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte)
[facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup)

<https://www.tempi.it/lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato/>

HOME > CULTURA E SPETTACOLO > Fondazione Sorgente: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Fondazione Sorgente: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

È online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati, che fanno parte della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli"



È online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

L'intera produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

segue: www.radiocolonna.it

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento, ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.



I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online sul canale YouTube della Fondazione Sorgente Group (clicca [qui](#) per accedere) con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28 settembre; il 26 ottobre; il 30 novembre e il 28 dicembre.

<https://www.radiocolonna.it/cultura-e-spettacolo/fondazione-sorgente-lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato/>

Home › Cultura › Sorgente Group: "L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

ARTE Martedì 31 agosto 2021 - 16:48

Sorgente Group: "L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Strinati racconta il dipinto



Roma, 31 ago. (askanews) – Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

segue: www.askanews.it

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

“L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato: la sesta opera

--

Cromie nitide e sintetiche, un disegno purissimo, che si arricchisce di una carica emotiva in grado di stupire: la **Madonna col Bambino** è la sesta opera presentata e raccontata da Claudio Strinati. Un dipinto di **Giovanni Battista Salvi** (1609-1685), detto il **Sassoferrato**, in cui emerge tutta l'educazione e la compostezza dei soggetti raffigurati, ma anche dello stesso artista. Qualità che fanno di questo capolavoro un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Commuove lo sguardo del Bambino, gentile e sorridente, e la discrezione della Madre. Il garbo, che caratterizza l'opera fino a farne modello di maturità d'espressiva, in cui si fondono l'uso sapiente delle superfici levigate di colore e la maestria del disegno dal vero.

