

Rassegna Stampa



Fondazione Sorgente Group: “l’attimo prima” del sacrificio di Sofonisba

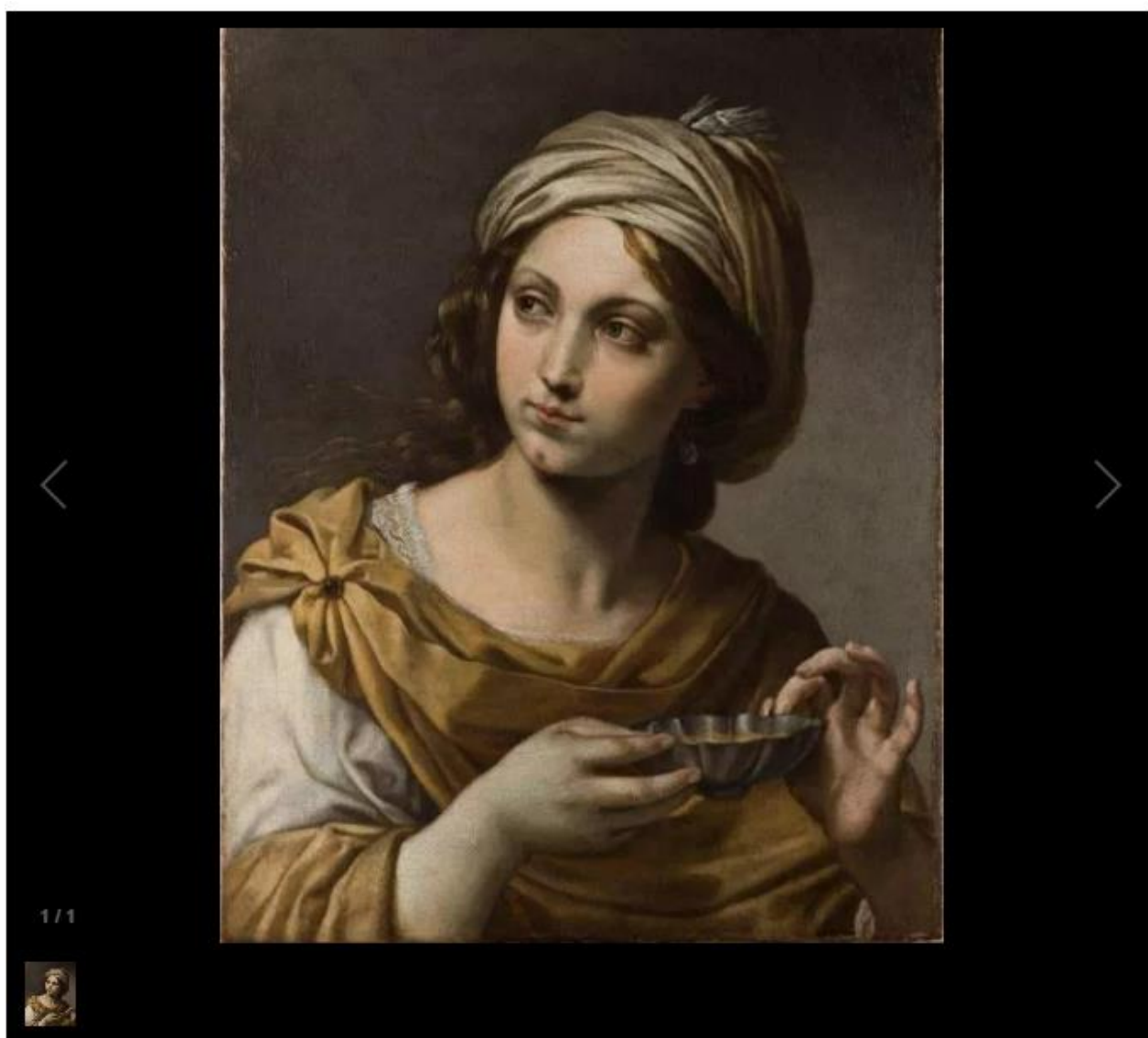
Nella quarta puntata dei “Dieci Capolavori della Fondazione” Claudio Strinati descrive il dipinto di Simone Cantarini, allievo di Guido Reni, che evoca il turbamento della regina di Numidia, che per non sottomettersi si diede la morte.

Roma, 22-23 giugno 2021

TEMPI

Fondazione Sorgente Group: "l'attimo prima" del sacrificio di Sofonisba

22 giugno 2021



Nella quarta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Claudio Strinati descrive il dipinto di Simone Cantarini, allievo di Guido Reni, che evoca il turbamento della regina di Numidia, che per non sottomettersi si diede la morte.

È ora fruibile nel web la quarta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati, nella serie **"Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli"**, dedicata alla celebre "Sofonisba" di Simone Cantarini.

segue: www.tempi.it

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti** descrive, evidenziando i particolari, il dipinto che il pittore pesarese, allievo di Guido Reni, eseguì intorno al 1639.

Protagonista è la grande eroina del teatro rinascimentale barocco, la regina della Numidia, Sofonisba, che scelse di morire piuttosto che vivere come schiava dei Romani. Una figura che ci riporta al grande teatro melodrammatico, particolarmente in voga nel Seicento. Il pittore ritrae Sofonisba nell' *attimo prima* di bere la coppa di veleno con il quale sacrificherà la sua vita, esattamente nel momento in cui medita di morire.

Nello sguardo della regina sono rappresentate diverse emozioni: titubanza, perplessità, tormento interiore, ma anche volontà di reazione, di forte integrità morale e di coerenza. Strinati richiama l'attenzione sul movimento delle dita della mano sinistra, espressione di quella filosofia dei gesti, tipica della cultura del Seicento, attraverso cui si rende evidente il turbamento e il disgusto verso la coppa del veleno che le darà la morte.

Bellezza, preziosità dello stile, profondità del pensiero del pittore. Secondo Strinati la Sofonisba di Cantarini è un'opera significativa dell'arte di questo grande pittore che già in giovane età si affermò nella natia Pesaro e presto la sua fama crebbe grazie ad importanti committenze, che lo portarono nel 1635 a lavorare a Bologna. Qui entrò nella prestigiosa bottega di Guido Reni, con il quale strinse un profondo legame di amicizia.

Il personaggio eroico di Sofonisba è un soggetto molto amato nel Seicento, tanto da essere scelta anche dal Guercino in due dipinti della collezione Mainetti, già ampiamente descritti nella lezione dei Racconti d'Arte da Claudio Strinati:

www.youtube.com/watch?v=Z3KM_ClqKwg

Il video "Un attimo prima", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati, la regia e la musica di Federico Strinati, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli – YouTube: "Un attimo prima" <https://www.youtube.com/watch?v=XmUmT7iAnRM>

I video della serie "**Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli**", saranno online, a partire dal mese di luglio, l'ultimo martedì di ogni mese (a cadenza mensile) fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 27/07; il 31/08; il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12** sulle

Pagine Facebook:

facebook.com/dialoguesarte

facebook.com/sorgentegroup

Canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>

<https://www.tempi.it/fotogallery/fondazione-sorgente-group-lattimo-prima-del-sacrificio-di-sofonisba/>

Sofonisba di Simone Cantarini nella 4^a puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione Sorgente" illustrati da Claudio Strinati



redazione

Nella quarta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" il Prof. Claudio Strinati descrive il dipinto di Simone Cantarini, prima allievo poi rivale di Guido Reni, che evoca il turbamento della regina di Numidia, che per non sottomettersi si diede la morte.

Fondazione Sorgente Group: *"l'attimo prima"* del sacrificio di Sofonisba

La quarta puntata dei racconti d'arte della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" è dedicata alla "Sofonisba" di Simone Cantarini ed è già fruibile in rete.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter** e **Paola Mainetti** descrive, evidenziando i particolari, il dipinto che il pittore pesarese, allievo di Guido Reni, eseguì intorno al 1639.

Protagonista è la grande eroina del teatro rinascimentale barocco, la regina della Numidia, Sofonisba, che scelse di morire piuttosto che vivere come schiava dei Romani. Una figura che ci riporta al grande teatro melodrammatico, particolarmente in voga nel Seicento. Il pittore ritrae Sofonisba nell' *attimo prima* di bere la coppa di veleno con il quale sacrificherà la sua vita, esattamente nel momento in cui medita di morire.



Nello sguardo della regina sono rappresentate diverse emozioni: titubanza, perplessità, tormento interiore, ma anche volontà di reazione, di forte integrità morale e di coerenza. Strinati richiama l'attenzione sul movimento delle dita della mano sinistra, espressione di quella filosofia dei gesti, tipica della cultura del Seicento, attraverso cui si rende evidente il turbamento e il disgusto verso la coppa del veleno che le darà la morte.

Bellezza, preziosità dello stile, profondità del pensiero del pittore.

Secondo Strinati la Sofonisba di Cantarini è un'opera significativa dell'arte di questo grande pittore che già in giovane età si affermò nella natia Pesaro e presto la sua fama crebbe grazie ad importanti committenze, che lo portarono nel 1635 a lavorare a Bologna. Qui entrò nella prestigiosa bottega di Guido Reni, con il quale strinse un profondo legame di amicizia, in seguito risoltosi in grande rivalità.

Il personaggio eroico di Sofonisba è un soggetto molto amato nel Seicento, tanto da essere scelta anche dal Guercino in due dipinti della **collezione Mainetti**, già ampiamente descritti nella lezione dei Racconti d'Arte da Claudio Strinati:

www.youtube.com/watch?v=Z3KM_ClqKwg

Il video "Un attimo prima", con il racconto coinvolgente di **Claudio Strinati**, la regia e la musica di **Federico Strinati**, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli – YouTube: "Un attimo prima"
<https://www.youtube.com/watch?v=XmUmT7iAnRM>

I video della serie "**Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli**", saranno online, a partire dal mese di luglio, l'ultimo martedì di ogni mese (a cadenza mensile) fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 27/07; il 31/08; il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12** sulle

Pagine Facebook:

<http://facebook.com/dialoguesarte> <http://facebook.com/sorgentegroup>

Canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTCofjUA/featured>

<https://www.aboutartonline.com/sofonisba-di-simone-cantarini-nella-4-puntata-dei-dieci-capolavori-della-fondazione-sorgente-illustrati-da-claudio-strinati/>

Lifestyle Tendenze

Fondazione Sorgente Group: "l'attimo prima" del sacrificio di Sofonisba



 Redazione 

🕒 2 ore fa

🔥 10.929

📖 1 minuto di lettura



Online la quarta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati, nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", dedicata alla celebre "Sofonisba" di Simone Cantarini.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti** descrive, evidenziando i particolari, il dipinto che il pittore pesarese, allievo di Guido Reni, eseguì intorno al 1639.

Protagonista è la grande eroina del teatro rinascimentale barocco, la regina della Numidia, Sofonisba, che scelse di morire piuttosto che vivere come schiava dei Romani. Il pittore ritrae Sofonisba nell'attimo prima di bere il veleno con il quale sacrificherà la sua vita, esattamente nel momento in cui medita di morire.

segue: www.lachirico.it

Strinati sottolinea come il movimento delle dita della mano sinistra mostri turbamento e disgusto verso la coppa del veleno da cui sta per bere e a causa della quale morirà. Il personaggio eroico di Sofonisba è un soggetto molto amato nel Seicento, tanto da essere scelta anche dal Guercino in due dipinti della collezione Mainetti, già ampiamente descritti nella lezione dei Racconti d'Arte da Claudio Strinati: www.youtube.com/watch?v=Z3KM_ClqKwg

Il video "Un attimo prima", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati, la regia e la musica di Federico Strinati, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli – YouTube: "Un attimo prima" <https://www.youtube.com/watch?v=XmUmT7iAnRM>

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online, a partire dal mese di luglio, l'ultimo martedì di ogni mese (a cadenza mensile) fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 27/07; il 31/08; il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12.

Pagine Facebook:

facebook.com/dialoguesarte

facebook.com/sorgentegroup

Canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>

Dieci appuntamenti online con lo storico dell'arte Claudio Strinati alla scoperta di opere di livello assoluto, per raccontare l'evoluzione artistica nel corso della storia e i suoi protagonisti

ARTE

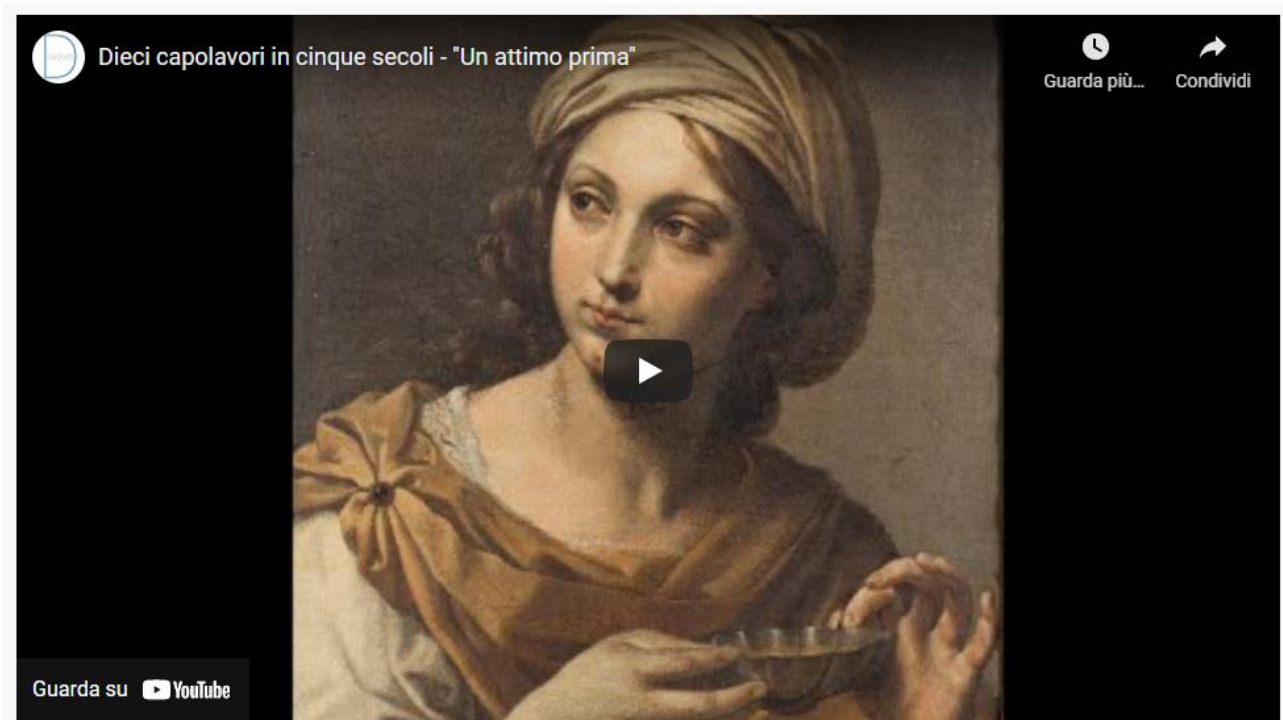
Un filo rosso lungo 500 anni, che va dal Rinascimento alla Modernità, nel segno dell'arte e della (ri)scoperta di opere di livello assoluto: "Dieci capolavori in cinque secoli" è il titolo della nuova serie web dedicata ai lavori più importanti della collezione artistica della **Fondazione Sorgente**. Per raccontare, con un ciclo di divulgazione culturale, l'evoluzione dell'arte nel corso della storia e come è cambiato il senso delle opere.

"Un attimo prima", il quarto appuntamento

--

Il quarto appuntamento verso il Novecento ci riporta indietro, al 1600, l'epoca in cui visse **Simone Cantarini**, il grande pittore pesarese barocco che fu sommo allievo di Guido Reni. Il professor Strinati racconta la "**Sofonisba**", una delle grandi eroine del teatro rinascimentale barocco, che Cantarini racchiude in un dipinto caratterizzato da "un'altissima introspezione psicologica e uno scandaglio finissimo e raro dell'animo umano".

segue: www.ilfoglio.it



<https://www.ilfoglio.it/cultura/2021/05/13/video/dal-rinascimento-alla-modernita-l-arte-in-una-web-serie-2367889/>