

Rassegna Stampa



Fondazione Sorgente Group: “la premonizione” della dea, nel dipinto *Diana cacciatrice* del Guercino

Nella quinta puntata dei “Dieci Capolavori della Fondazione” Claudio Strinati racconta il dipinto eseguito nel 1658, esposto in mostre rilevanti e studiato reiteratamente in sede scientifica

Agi – 27/07/2021

Arte: il Guercino nei racconti di Strinati per la Fondazione Sorgente Group

(AGI) - Roma, 27 lug. - Da oggi si potrà scaricare dal web la quinta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - con la celebre Diana cacciatrice di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, racconta il quadro e mette in evidenza i particolari del pregevole dipinto che il pittore di Cento eseguì su commissione del Conte Fabio Carandini nel 1658. (AGI)

Agi – 27/07/2021

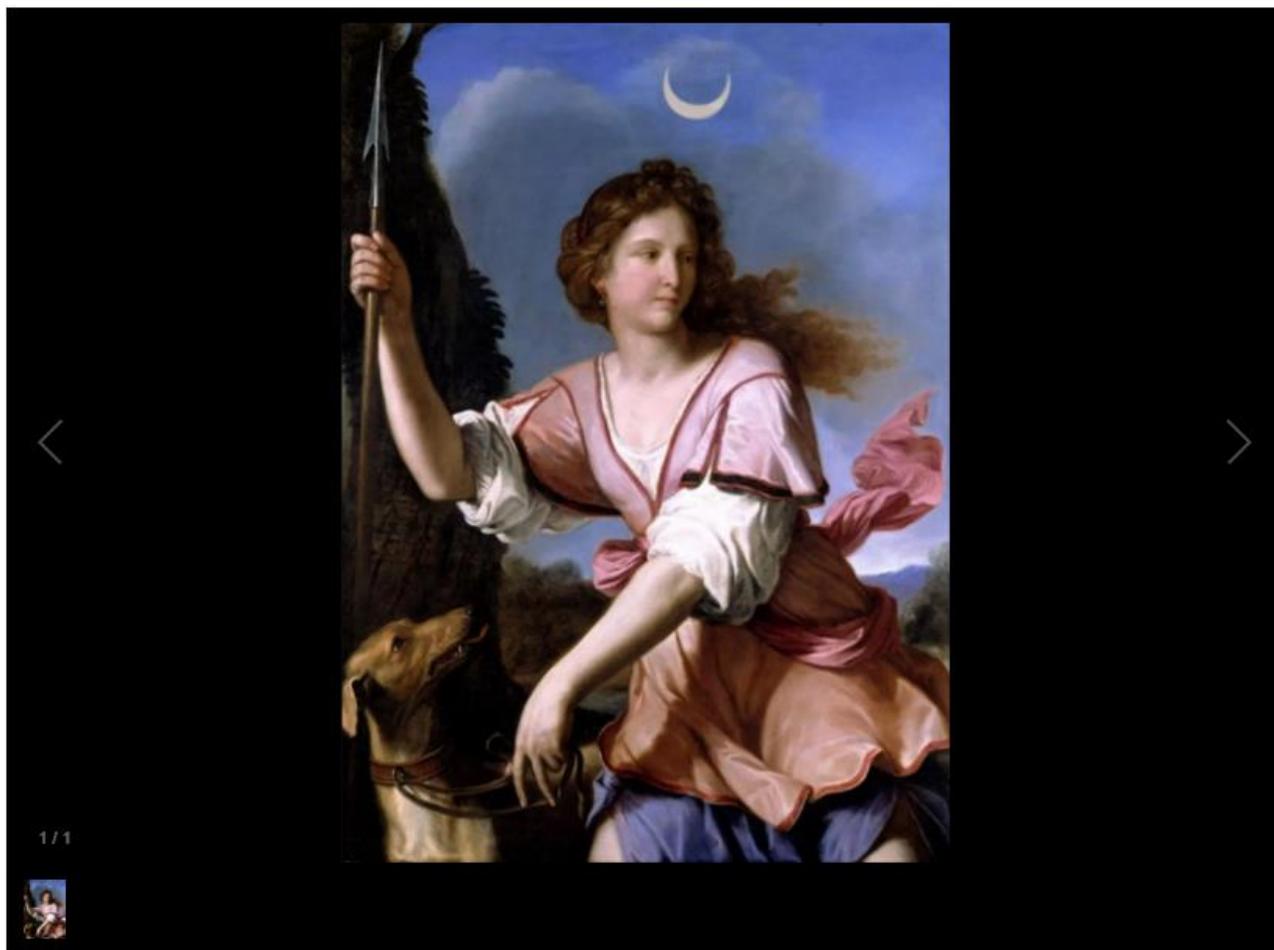
Arte: il Guercino nei racconti di Strinati per la Fondazione Sorgente Group (2)

(AGI) - Roma, 27 lug. - Il Guercino, in questa tela, rappresenta un'immagine intima della dea, la quintessenza del mito, raffigurando l'incontro della dea della luna e della notte con il giovane pastore Endimione. Diana da quell'incontro vagheggerà una strana idea, chiedendo a Giove che il giovane cada in un sonno eterno, pur di poterlo mirare ogni notte e proteggere il bel volto del pastore dalla vecchiaia e dalla morte. Il Guercino qui coglie l'attimo nel quale la dea, accompagnata da un levriero, ferma la sua corsa e si volta a contemplare il giovane addormentato, in una sorta di premonizione della visione, come se immaginasse qualcosa che sta per avvenire. E la premonizione, secondo Strinati, è una dimensione mentale guercinesca veramente sublime che rende il quadro altissimo, non solo nella qualità pittorica, ma anche nella consapevolezza delle immagini. Nel dipinto lo sguardo della dea è ritratto con incomparabile sapienza e classicismo e questo ci ricorda che Guercino è stato un grande psicologo della pittura. Vediamo i capelli della dea che svolazzano nella brezza, così come le sue vesti, mentre abbiamo la sensazione di vedere una scena immota. Il cane che l'accompagna si volge verso di lei, ma la dea non lo guarda. E qui sta la premonizione: Il cane è il richiamo verso Endimione dormiente, e da lui la condurrà. Per Strinati, non vi è quadro del Guercino che non sia frutto di un'attentissima e coinvolta meditazione e la Diana cacciatrice ne è un esempio mirabile. Il video "La premonizione", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati, la regia e la musica di Federico Strinati, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli - "La premonizione" - YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qlHLCPq2pzs>. (AGI)

TEMPI

“La premonizione” della dea, nel dipinto Diana cacciatrice del Guercino

27 Luglio 2021



Nella quinta puntata dei “Dieci Capolavori della Fondazione” Claudio Strinati racconta il dipinto eseguito nel 1658, esposto in mostre rilevanti e studiato reiteratamente in sede scientifica.

Da oggi si potrà scaricare dal web la quinta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie “**Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli**” – con la celebre **Diana cacciatrice** di Giovanni Francesco Barbieri, detto il **Guercino**.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter** e **Paola Mainetti**, racconta il quadro e mette in evidenza i particolari del pregevole dipinto che il pittore di Cento eseguì su commissione del Conte Fabio Carandini nel 1658.

Il Guercino, in questa tela, rappresenta un'immagine intima della dea, la quintessenza del mito, raffigurando l'incontro della dea della luna e della notte con il giovane pastore Endimione. Diana da quell'incontro vagheggerà una strana idea, chiedendo a Giove che il giovane cada in un sonno eterno, pur di poterlo mirare ogni notte e proteggere il bel volto del pastore dalla vecchiaia e dalla morte.

Il Guercino qui coglie l'attimo nel quale la dea, accompagnata da un levriero, ferma la sua corsa e si volta a contemplare il giovane addormentato, in una sorta di *premonizione* della visione, come se immaginasse qualcosa che sta per avvenire.

segue: www.tempi.it

E la premonizione, secondo Strinati, è una dimensione mentale *guercinesca* veramente sublime che rende il quadro altissimo, non solo nella qualità pittorica, ma anche nella consapevolezza delle immagini.

Nel dipinto lo sguardo della dea è ritratto con incomparabile sapienza e classicismo e questo ci ricorda che Guercino è stato un grande psicologo della pittura. Vediamo i capelli della dea che svolazzano nella brezza, così come le sue vesti, mentre abbiamo la sensazione di vedere una scena immota. Il cane che l'accompagna si volge verso di lei, ma la dea non lo guarda. E qui sta la premonizione: Il cane è il richiamo verso Endimione dormiente, e da lui la condurrà. Per Strinati, non vi è quadro del Guercino che non sia frutto di un'attentissima e coinvolta meditazione e la *Diana cacciatrice* ne è un esempio mirabile.

Il video "La premonizione", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati, la regia e la musica di Federico Strinati, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli – "La premonizione" – YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qHLCp2pzs>

I video della serie "**Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli**", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 31/08; il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12** sulle

Pagine Facebook:

[facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte)

[facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup)

Canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>

<https://www.tempi.it/fotogallery/la-premonizione-della-dea-nel-dipinto-diana-cacciatrice-del-guercino/>

Sorgente Group presenta la "Diana cacciatrice" raccontata da Strinati

Da oggi è disponibile online la quinta puntata della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" curati dal critico d'arte Claudio Strinati, che illustra la celebre tela di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino



Diana Cacciatrice (Il Guercino)

di **Redazione**

27 Luglio 2021 ore 11:32



Continua la serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" curati dal critico d'arte Claudio Strinati. Da oggi è disponibile online la quinta puntata dedicata alla "Diana cacciatrice" di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino ([clicca qui](#) per vedere la puntata)

Strinati, che è direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group – fondata da Valter e Paola Mainetti – racconta il quadro e mette in evidenza i particolari del pregevole dipinto che il pittore di Cento eseguì su commissione del Conte Fabio Carandini nel 1658.

segue: www.radicolonna.it

Il Guercino, in questa tela, rappresenta un'immagine intima della dea, la quintessenza del mito, raffigurando l'incontro della dea della luna e della notte con il giovane pastore Endimione. Diana da quell'incontro vagheggerà una strana idea, chiedendo a Giove che il giovane cada in un sonno eterno, pur di poterlo mirare ogni notte e proteggere il bel volto del pastore dalla vecchiaia e dalla morte. Lo comunica in una nota la fondazione Sorgente Group.

"Il Guercino qui coglie l'attimo nel quale la dea, accompagnata da un levriero, ferma la sua corsa e si volta a contemplare il giovane addormentato, in una sorta di premonizione della visione, come se immaginasse qualcosa che sta per avvenire. E la premonizione, secondo Strinati, è una dimensione mentale guercinesca veramente sublime che rende il quadro altissimo, non solo nella qualità pittorica, ma anche nella consapevolezza delle immagini – spiega la nota -. Nel dipinto lo sguardo della dea è ritratto con incomparabile sapienza e classicismo e questo ci ricorda che Guercino è stato un grande psicologo della pittura. Vediamo i capelli della dea che svolazzano nella brezza, così come le sue vesti, mentre abbiamo la sensazione di vedere una scena immota. Il cane che l'accompagna si volge verso di lei, ma la dea non lo guarda. E qui sta la premonizione: Il cane è il richiamo verso Endimione dormiente, e da lui la condurrà. Per Strinati, non vi è quadro del Guercino che non sia frutto di un'attentissima e coinvolta meditazione e la Diana cacciatrice ne è un esempio mirabile".

<https://www.radicolonna.it/cultura-e-spettacolo/sorgente-group-presenta-la-diana-cacciatrice-raccontata-da-strinati/>

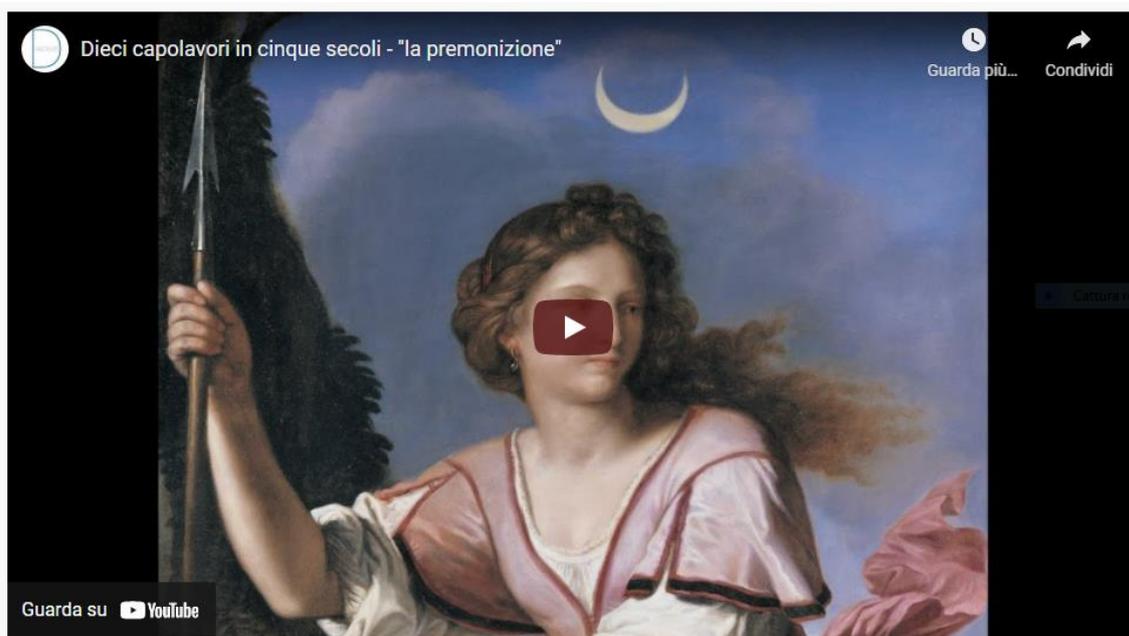
Dal Rinascimento alla Modernità. L'arte in una web serie

"La premonizione" della dea, nel dipinto "Diana cacciatrice" del Guercino: il quinto episodio

--

Nel quinto appuntamento di "Dieci Capolavori della Fondazione", Claudio Strinati racconta la celebre "**Diana cacciatrice**" di **Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino**, un dipinto realizzato nel 1658. L'opera raffigura un'immagine intima della dea, che sembra cogliere la vera essenza del mito, l'incontro di Diana con il giovane pastore Emdimione.

Più nel dettaglio, la tela rivela l'attimo in cui la dea, al cui fianco è rappresentato un levriero, arresta la sua corsa e si gira ad ammirare il giovane pastore, come in una sorta di premonizione, come se qualcosa stesse per avvenire.





27 LUG 2021 16:47

"DIECI CAPOLAVORI DAL RINASCIMENTO ALLA MODERNITÀ" - CLAUDIO STRINATI RACCONTA IL DIPINTO DEL GUERCINO "DIANA CACCIATRICE". NELLA TELA, ESEGUITA NEL 1658 L'ARTISTA COGLIE L'ATTIMO DELLA PREMONIZIONE DELLA DEA - LA QUARTA PUNTATA DELLA WEB SERIE BY "SORGENTE GROUP" - VIDEO

Da oggi si potrà scaricare dal web la quinta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie **"Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli"** - con la celebre **Diana cacciatrice** di Giovanni Francesco Barbieri, detto il **Guercino**.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti**, racconta il quadro e mette in evidenza i particolari del pregevole dipinto che il pittore di Cento eseguì su commissione del Conte Fabio Carandini nel 1658.

Il Guercino, in questa tela, rappresenta un'immagine intima della dea, la quintessenza del mito, raffigurando l'incontro della dea della luna e della notte con il giovane pastore Endimione. Diana da quell'incontro vagheggerà una strana idea, chiedendo a Giove che il giovane cada in un sonno eterno, pur di poterlo mirare ogni notte e proteggere il bel volto del pastore dalla vecchiaia e dalla morte.



DIANA CACCIATRICE

segue: www.dagospia.com



**VALTER E PAOLA
MAINETTI**

E la premonizione, secondo Strinati, è una dimensione mentale *guercinesca* veramente sublime che rende il quadro altissimo, non solo nella qualità pittorica, ma anche nella consapevolezza delle immagini.

Nel dipinto lo sguardo della dea è ritratto con incomparabile sapienza e classicismo e questo ci ricorda che Guercino è stato un grande psicologo della pittura. Vediamo i capelli della dea che svolazzano nella brezza, così come le sue vesti,

mentre abbiamo la sensazione di vedere una scena immota. Il cane che l'accompagna si volge verso di lei, ma la dea non lo guarda. E qui sta la premonizione: Il cane è il richiamo verso Endimione dormiente, e da lui la condurrà. Per Strinati, non vi è quadro del Guercino che non sia frutto di un'attentissima e coinvolta meditazione e la *Diana cacciatrice* ne è un esempio mirabile.

Il video "La premonizione", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati, la regia e la musica di Federico Strinati, è disponibile al link: Dieci capolavori in cinque secoli - "La premonizione" - YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=qIHLCpQ2pzs>

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di

ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 31/08; il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12** sulle



**PAOLA E VALTER
MAINETTI FOTO DI
BACCO**

Pagine Facebook:

[facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte)
[facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup)

Canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>

segue: www.dagospia.com



CLAUDIO STRINATI



**PAOLA VALTER
MAINETTI**

<https://www.dagospia.com/rubrica-31/arte/ldquo-dieci-capolavori-rinascimento-modernita-rdquo-277856.htm>