

RASSEGNA STAMPA



AUGUSTO E I SUOI EREDI: FONDAZIONE SORGENTE GROUP ACQUISTA RITRATTO DI GAIO CESARE. ANCHE IL GAIO CESARE ESPOSTO ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE PER LA MOSTRA AUGUSTO

Aggiornata al 2-01-2014

AGENZIE STAMPA

ASCA – 29-10-2013

Arte: Fondazione Sorgente Group acquista ritratto di Gaio Cesare

(ASCA) - Roma, 29 ott - La Fondazione Sorgente Group incrementa la sua collezione di "eredi" di Augusto, tra le opere presenti alla grande mostra sull'imperatore romano in corso alle Scuderie del Quirinale. Al termine di una combattutissima asta presso la casa d'aste Bonhams di Londra la Fondazione Sorgente Group si è aggiudicata in questi giorni il ritratto di Gaio Cesare adulto: una testa in marmo alta 46 cm, che risale al I sec. d.C. "Riuscire ad acquistare queste rare opere - ha detto Paola Mainetti, Vicepresidente della Fondazione - è per noi una grande soddisfazione, anche perché dopo secoli di oblio e lontananza, questi ritratti potranno finalmente ritornare da dove sono partiti: a Roma". L'importante acquisto è stato effettuato grazie al consiglio di Eugenio La Rocca, autorevole archeologo e ideatore della Mostra "Augusto", e alla consulenza di Valentina Nicolucci, curatrice per l'archeologia della Fondazione Sorgente Group. L'opera, che rientrerà presto in Italia, sarà anch'essa esposta al pubblico e si affiancherà ai ritratti dei giovani principi designati alla successione imperiale che sono una delle eccellenze della collezione di marmi antichi della Fondazione. red/mar

TMNEWS – 29-10-2013

Augusto e i suoi Eredi: ritratto di Gaio Cesare torna a Roma

Roma, 29 ott. (TMNews) - La Fondazione Sorgente Group incrementa la sua collezione di "eredi" di Augusto, tra le opere presenti alla grande mostra sull'imperatore romano in corso alle Scuderie del Quirinale. Al termine di una combattutissima asta presso la casa d'aste Bonhams di Londra la Fondazione Sorgente Group si è aggiudicata in questi giorni il ritratto di Gaio Cesare adulto: una testa in marmo alta 46 cm, che risale al I sec. d.C.

"Riuscire ad acquistare queste rare opere - ha detto Paola Mainetti, Vicepresidente della Fondazione - è per noi una grande soddisfazione, anche perché dopo secoli di oblio e lontananza, questi ritratti potranno finalmente ritornare da dove sono partiti: a Roma".

L'acquisto è stato effettuato grazie al consiglio di Eugenio La Rocca, archeologo e ideatore della Mostra "Augusto", e alla consulenza di Valentina Nicolucci, curatrice per l'archeologia della Fondazione Sorgente Group. L'opera, che rientrerà presto in Italia, sarà anch'essa esposta al pubblico e si affiancherà ai ritratti dei giovani principi designati alla successione imperiale che sono una delle eccellenze della collezione di marmi antichi della Fondazione.

AGI – 29-10-2013

Augusto ed eredi: Fondazione Sorgente Group acquista ritratto

(AGI) - Roma, 29 ott. - La Fondazione Sorgente Group incrementa la sua collezione di "eredi" di Augusto, tra le opere presenti alla grande mostra sull'imperatore romano in corso alle Scuderie del Quirinale. Al termine di una combattutissima asta presso la casa d'aste Bonhams di Londra la Fondazione Sorgente Group si è aggiudicata in questi giorni il ritratto di Gaio Cesare adulto: una testa in marmo alta 46 cm, che risale al I sec. d.C.

"Riuscire ad acquistare queste rare opere - ha detto Paola Mainetti, Vicepresidente della Fondazione - è per noi una grande soddisfazione, anche perché dopo secoli di oblio e lontananza, questi ritratti potranno finalmente ritornare da dove sono partiti: a Roma". L'importante acquisto è stato effettuato grazie al consiglio di Eugenio La Rocca, autorevole archeologo e ideatore della Mostra "Augusto", e alla consulenza di Valentina Nicolucci, curatrice per l'archeologia della Fondazione Sorgente Group.

L'opera, che rientrerà presto in Italia, sarà anch'essa esposta al pubblico e si affiancherà ai ritratti dei giovani principi designati alla successione imperiale che sono una delle eccellenze della collezione di marmi antichi della Fondazione.

ANSA – 29-10-2013

**Fondazione Sorgente compra testa Gaio Cesare
Era all'incanto alla Bonhams di Londra**

(ANSA) - LONDRA, 29 OTT - La Fondazione Sorgente Group, nota per la sua collezione di sculture romane, si è aggiudicata una testa in marmo di Gaio Cesare adulto, nipote dell'imperatore Augusto, dopo una combattuta asta presso la Bonhams a Londra. Il ritratto è alto 46 cm e risale al I sec. d.C.

La fondazione espone per la prima volta tre teste in marmo raffiguranti i nipoti di Ottaviano Augusto alle Scuderie del Quirinale nella mostra celebrativa allestita a duemila anni dalla morte del primo imperatore romano.

ANDNKRONOS - 29-10-2013

Archeologia: Sorgente Group acquista testa di Gaio Cesare del I sec. d.C.

Roma, 29 ott. (Adnkronos) - La Fondazione Sorgente Group ha acquistato presso la casa d'aste Bonhams di Londra la Fondazione Sorgente Group il ritratto di Gaio Cesare adulto, una testa in marmo alta 46 cm, che risale al I sec. d.C.

"Riuscire ad acquistare queste rare opere -ha detto Paola Mainetti, vicepresidente della Fondazione- è per noi una grande soddisfazione, anche perché dopo secoli di oblio e lontananza, questi ritratti potranno finalmente ritornare da dove sono partiti: a Roma".

L'importante acquisto è stato effettuato grazie al consiglio di Eugenio La Rocca, archeologo e ideatore della Mostra 'Augusto' in corso alle Scuderie del Quirinale a Roma, e alla consulenza di Valentina Nicolucci, curatrice per l'archeologia della Fondazione Sorgente Group. L'opera, che rientrerà presto in Italia, sarà anch'essa esposta al pubblico e si affiancherà ai ritratti dei giovani principi designati alla successione imperiale che sono una delle eccellenze della collezione di marmi antichi della Fondazione.

Scuderie del Quirinale Acquistata a un'asta londinese dalla Fondazione Sorgente Group

Augusto ritrova Gaio, l'erede

La scultura del figlio di Giulia va ad arricchire la mostra

Da domani la mostra su Augusto alle Scuderie del Quirinale si arricchisce di una nuova opera: il ritratto di Gaio Cesare. La testa in marmo, alta 46 centimetri e risalente al I secolo d. C., proviene dalla **Fondazione Sorgente Group**, che l'ha acquistata alla fine di ottobre a un'asta londinese, su consiglio dell'archeologo Eugenio La Rocca, ideatore della mostra. La Rocca ha anche confermato l'identificazione delle sembianze del giovane Gaio, già principe designato da Augusto alla successione imperiale. «Il volto - spiega lo studioso - rientra nel tipo V della classificazione dei ritratti "Gaio" realizzata da John Pollini. Sul viso ormai adulto e fiero di chi ha combattuto e vinto compaiono i primi cenni della barba, che prolunga le basette, e si notano sul labbro supe-

riore i primi baffi. Solo altri due esemplari di questo tipo presentano la barbula con accenni di baffi. Il primo, in marmo, è conservato al Museo archeologico di Verona. Il secondo, in bronzo e molto danneggiato, al Palazzo dei Conservatori in Campidoglio». Ma gli elementi sui quali si basano i criteri della classificazione adottata dagli studiosi sono i riccioli. Al ritratto di Verona corrisponde infatti il numero delle ciocche di capelli, in particolare le tre sulla fronte e la coda di rondine sulla guancia sinistra. Identica al ritratto veronese anche la forma del viso, un ovale allungato e regolare, e la linea orizzontale delle sopracciglia. Quando la scultura venne realizzata, Gaio Cesare aveva 21 anni. Era nato nel 20 a.C. dal matrimonio di Agrippa con Giulia, l'unica figlia di Augu-

sto. Poiché il nonno materno era privo di eredi maschi diretti, Gaio fu da lui adottato, nel 17 a.C., insieme al fratellino Lucio appena nato. I primi ritratti dei due bambini li ritroviamo nella processione dei personaggi scolpiti sui lati dell'Ara Pacis. Gaio, sette anni, appare intimorito, nonostante un uomo alle sue spalle gli tenga la mano sulla testa, come per rassicurarlo. Lui, per farsi coraggio, si aggrappa alla toga del padre Agrippa e si stringe contro il suo fianco, volgendo al tempo stesso lo sguardo ansioso verso la madre Giulia, che lo affianca sul lato opposto. Lucio, un bimbetto di appena due anni, si regge in piedi attaccandosi alle vesti di due giovani. Quando l'Ara Pacis fu inaugurata, il 29 gennaio del 9 a.C., Gaio aveva in realtà 11 anni. Agrippa era già morto e Giulia era

stata costretta a sposare l'odiato Tiberio, figlio di primo letto della matrigna Livia. A 12 anni Gaio accompagnò Augusto nelle Gallie. Nell'1 a.C., dopo aver sposato Livilla, si trasferì in Grecia e in Asia Minore, per completare gli studi, ma anche in vista di una spedizione militare in Armenia. Due anni dopo fu eletto console. Il ritratto risale a questo periodo. Il 7 settembre del 3 d.C., mentre era impegnato nella spedizione militare in Armenia, fu gravemente ferito. Morì cinque mesi dopo in Licia e fu sepolto nel Mausoleo di Augusto a Roma.

Lauretta Colonnelli
lcolonnelli@corriere.it

Eugenio La Rocca
Ha confermato l'identificazione delle sembianze con Gaio principe designato



La testa
In marmo, alta 46 centimetri, risale al I secolo d. C. e proviene dalla Fondazione Sorgente Group, che l'ha acquistata alla fine di ottobre a un'asta londinese



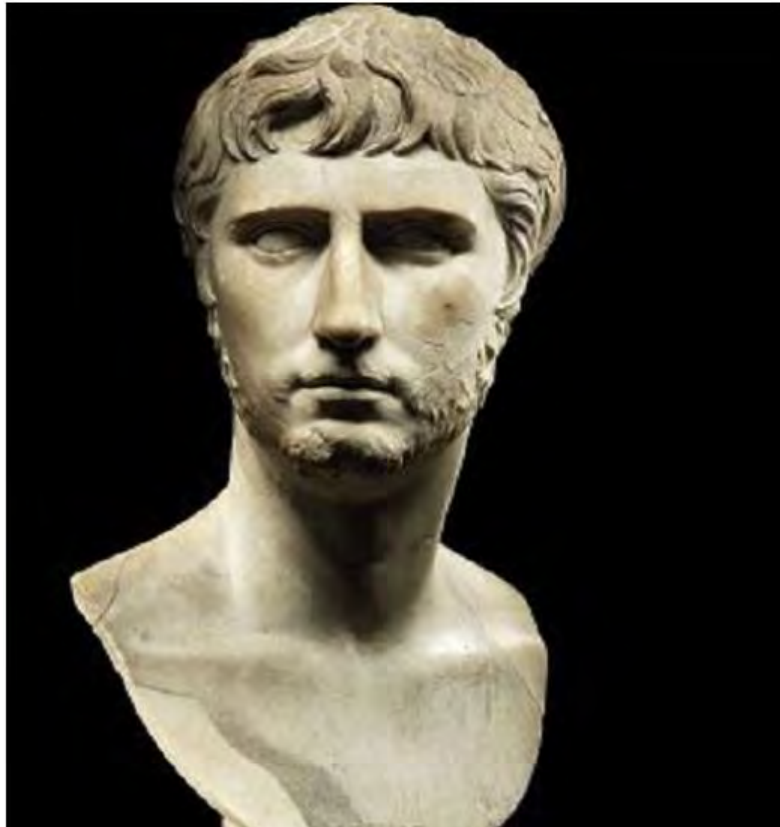
Gaio Cesare all'asta

Roma. La **Fondazione Sorgente Group**, che alla grande mostra su **Augusto** in corso alle **Scuderie del Quirinale** (cfr. n. 335, ott. '13 p. 45) ha prestato tre bei ritratti, quello di **Marcello** già esposto a Palazzo Massimo nel 2008 e due inediti dei **fratelli Gaio Cesare e Lucio Cesare** ancora fanciulli, figli di Agrippa e di Giulia maggiore quindi nipoti del primo imperatore di Roma, si è appena aggiudicata all'asta un secondo ritratto di **Gaio Cesare**, questa volta adulto, una testa in marmo del I sec.d.C. alta 46 cm che sarà esposta insieme alle altre alle Scuderie. In un'agguerrita seduta alla casa d'aste **Bonhams di Londra**, Sorgente Group si è aggiudicata l'opera per **oltre 400mila sterline**, su suggerimento di **Eugenio La Rocca**, ideatore e curatore della mostra su Augusto, e la consulenza di **Valentina Nicolucci**, curatrice per l'archeologia della Fondazione. □ **F.C.G.**

ULTIME TMNEWS

Augusto e i suoi Eredi: ritratto di Gaio Cesare torna a Roma

29 ottobre 2013 | 14.34



Roma, 29 ott. (TMNews) – La Fondazione Sorgente Group incrementa la sua collezione di “eredi” di Augusto, tra le opere presenti alla grande mostra sull’imperatore romano in corso alle Scuderie del Quirinale. Al termine di una combattutissima asta presso la casa d’aste Bonhams di Londra la Fondazione Sorgente Group si è aggiudicata in questi giorni il ritratto di Gaio Cesare adulto: una testa in marmo alta 46 cm, che risale al I sec.d. C.

“Riuscire ad acquistare queste rare opere – ha detto Paola Mainetti, Vicepresidente della Fondazione – è per noi una grande soddisfazione, anche perché dopo secoli di oblio e lontananza, questi ritratti potranno finalmente ritornare da dove sono partiti: a Roma”.

L’acquisto è stato effettuato grazie al consiglio di Eugenio La Rocca, archeologo e ideatore della Mostra “Augusto”, e alla consulenza di Valentina Nicolucci, curatrice per l’archeologia della Fondazione Sorgente Group. L’opera, che rientrerà presto in Italia, sarà anch’essa esposta al pubblico e si affiancherà ai ritratti dei giovani principi designati alla successione imperiale che sono una delle eccellenze della collezione di marmi antichi della Fondazione.

Red