

Rassegna Stampa



Fondazione Sorgente Group: "l'apparente evidenza" della *Madonna col Bambino* del Sassoferrato

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato.

Agenzie Stampa

Agenzia Nova – 31/08/2021

Cultura: Sorgente Group, sesta puntata della serie racconti di Claudio Strinati

Roma, 31 ago 16:07 - (Agenzia Nova) - Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della fondazione Sorgente group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Lo rende noto la fondazione Sorgente group. Strinati, direttore scientifico della fondazione Sorgente group, fondata da Valter e Paola Mainetti, "prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza - si legge nella nota -. Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce". Secondo Strinati, "il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana - continua la nota della fondazione Sorgente group -. Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa - continua la nota - una sensibile influenza raffaelliana, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato".

"Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre - commenta la nota -. Ma questa è l'arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni". Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza": https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

© Agenzia Nova - Riproduzione riservata

Sorgente Group: “L’apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Roma, 31 ago. (askanews) - Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni. https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

Red

Italian Network – 31/08/2021

CULTURA ITALIANA NEL MONDO - CAPOLAVORI ON LINE - LA MADONNA COL BAMBINO DE "IL SASSOFERRATO" ILLUSTRATA DA PROF. STRINATI NELLA WEB SERIE DELLA FONDAZIONE 'SORGENTE GROUP'.

(2021-08-31)

Sesta puntata della webserie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" (https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA) viaggio in una prestigiosa collezione d'arte, dal Rinascimento al Novecento, con un denominatore comune: dieci grandi Maestri a fare da filo d'Arianna nel dipanarsi di cinquecento anni.

In collaborazione con Fondazione Sorgente Group, presieduta da Valter Mainetti, quest'oggi vi parlerò di un dipinto opera di un peso massimo del seicento italiano, Giovanni Battista Salvi soprannominato "il Sassoferrato". Si tratta di uno dei soggetti più classici in assoluto, una Madonna col Bambino. Eppure, scandagliando nelle cromie nitide e sintetiche e nel disegno purissimo, troviamo ancora una carica di emotività che stupisce. Il garbo, l'educazione e la compostezza che emana questa stesura possono essere considerate un paradigma di tutta la pittura seicentesca Italiana.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Le puntate sono disponibili anche su [facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup), [facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte), [instagram.com/claudiostrinati48](https://www.instagram.com/claudiostrinati48) e sul nostro canale YouTube [bit.ly/dialoguesarte](https://www.youtube.com/channel/UCbit.ly/dialoguesarte) .

(31/08/2021-ITL/ITNET)

Agi – 31/08/2021

Arte: Strinati racconta la Madonna col bambino del Sassoferrato

(AGI) – Roma, 31 ago. – Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie “Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli” – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Savi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce.

Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino, rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana. https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA (AGI).

Arte, Claudio Strinati racconta la Madonna col Bambino del Sassoferrato

Roma 31 Ago. (LaPresse) - Da oggi, nel web, è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana. Per Strinati nell'opera Madonna col Bambino, in cui emerge lo stile raffaellesco, leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA.

red/

311521 Ago 2021

SORGENTE GROUP

Svelati i segreti di un capolavoro del Sassoferrato

Uno stile quieto ed equilibrato, una bellezza composta, il trionfo della dolcezza materna e dell'affettuosità filiale. Ecco la "Madonna col Bambino" di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato, raccontata da Claudio Strinati sul web nella sesta puntata della serie "Dieci capolavori della **Fondazione Sorgente Group** in cinque secoli". Il video "L'apparente evidenza" è visibile al link YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=zLD__itLhA. Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da Valter e Paola Mainetti, nel video esalta nel capolavoro del Sassoferrato i colori nitidi e sintetici e il disegno purissi-

mo arricchito da una carica di emotività che stupisce.

Secondo lui, il garbo, l'educazione e la compostezza emanati da questo dipinto rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana. In questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato. Sono commoventi lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, e lo sguardo discreto della Madonna. Ecco le doti mirabili del Sassoferrato: il garbo che attesta un altissimo modello di maturità espressi-

va e che sa fare uso magistrale di superfici levigate di colore compatto insieme alla sapienza del disegno dal vero. Una cristallina manifestazione visiva di fede umanissima.

GAB.SIM.



“L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Fondazione Sorgente Group. Nella sesta puntata dei “Dieci Capolavori della Fondazione” Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato

Redazione — 31 Agosto 2021 Cultura



Ecco la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie “Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli” – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

segue: www.tempi.it

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza":

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12, su

Pagine Facebook:

[facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte)
[facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup)

<https://www.tempi.it/lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato/>

HOME > CULTURA E SPETTACOLO > Fondazione Sorgente: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Fondazione Sorgente: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

È online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati, che fanno parte della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli"



È online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

L'intera produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

segue: www.radiocolonna.it

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento, ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.



I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online sul canale YouTube della Fondazione Sorgente Group (clicca [qui](#) per accedere) con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28 settembre; il 26 ottobre; il 30 novembre e il 28 dicembre.

<https://www.radiocolonna.it/cultura-e-spettacolo/fondazione-sorgente-lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato/>

Cultura: Sorgente Group, sesta puntata della serie racconti di Claudio Strinati

Roma, 31 ago 16:07 - (Agenzia Nova) - Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della fondazione Sorgente group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Lo rende noto la fondazione Sorgente group. Strinati, direttore scientifico della fondazione Sorgente group, fondata da Valter e Paola Mainetti, "prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza - si legge nella nota -. Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce".

Secondo Strinati, "il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana - continua la nota della fondazione Sorgente group -. Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa - continua la nota - una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato".

"Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre - commenta la nota -. Ma questa è l'arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni".

Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza": https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA (Com)

© Agenzia Nova - Riproduzione riservata



Home › Cultura › Sorgente Group: "L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

ARTE Martedì 31 agosto 2021 - 16:48

Sorgente Group: "L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Strinati racconta il dipinto



Roma, 31 ago. (askanews) – Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

segue: www.askanews.it

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

Sorgente Group: “L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Red

mar 31 agosto 2021, 4:48 PM



Roma, 31 ago. (askanews) - Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

segue: www.it.notizie.yahoo.com

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

<https://it.notizie.yahoo.com/sorgente-group-l-apparente-evidenza-144843993.html>

“L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato: la sesta opera

--

Cromie nitide e sintetiche, un disegno purissimo, che si arricchisce di una carica emotiva in grado di stupire: la **Madonna col Bambino** è la sesta opera presentata e raccontata da Claudio Strinati. Un dipinto di **Giovanni Battista Salvi** (1609-1685), detto il **Sassoferrato**, in cui emerge tutta l'educazione e la compostezza dei soggetti raffigurati, ma anche dello stesso artista. Qualità che fanno di questo capolavoro un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Commuove lo sguardo del Bambino, gentile e sorridente, e la discrezione della Madre. Il garbo, che caratterizza l'opera fino a farne modello di maturità d'espressiva, in cui si fondono l'uso sapiente delle superfici levigate di colore e la maestria del disegno dal vero.





Askanews



Sorgente Group: 'L'apparente evidenza' della Madonna col Bambino del Sassoferatto

31/08/2021 ore 16:52

Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie 'Dieci capolavori della Fondazione **Sorgente Group** in cinque secoli' - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferatto. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferatto, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferatto si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferatto sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferatto.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferatto: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferatto sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni. https://www.youtube.com/watch?v=zLD__iitLhA

<https://www.newsonline.it/sorgente-group-lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferatto-54777400>



CULTURA ITALIANA NEL MONDO - CAPOLAVORI ON LINE - LA MADONNA COL BAMBINO DE "IL SASSOFERRATO" ILLUSTRATA DA PROF. STRINATI NELLA WEB SERIE DELLA FONDAZIONE 'SORGENTE GROUP'.

(2021-08-31)

Sesta puntata della webserie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" (<https://www.youtube.com/watch?v=zLD...iitLhA>) viaggio in una prestigiosa collezione d'arte, dal Rinascimento al Novecento, con un denominatore comune: dieci grandi Maestri a fare da filo d'Arianna nel dipanarsi di cinquecento anni.

In collaborazione con Fondazione Sorgente Group, presieduta da Valter Mainetti, quest'oggi vi parlerò di un dipinto opera di un peso massimo del seicento italiano, Giovanni Battista Salvi soprannominato "il Sassoferrato". Si tratta di uno dei soggetti più classici in assoluto, una Madonna col Bambino. Eppure, scandagliando nelle cromie nitide e sintetiche e nel disegno purissimo, troviamo ancora una carica di emotività che stupisce. Il garbo, l'educazione e la compostezza che emana questa stesura possono essere considerate un paradigma di tutta la pittura seicentesca Italiana.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Le puntate sono disponibili anche su facebook.com/sorgentegroup, facebook.com/dialoguesarte, instagram.com/claudiostrinati48 e sul nostro canale YouTube bit.ly/dialoguesarte . (31/08/2021-ITL/ITNET)

Sorgente Group: “L'apparente evidenza” della Madonna col Bambino del Sassoferrato

Red

mar 31 agosto 2021, 4:48 PM



Roma, 31 ago. (askanews) - Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato. Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

segue: www.it.finance.yahoo.com

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA



31 AGO 2021
16:26

"DIECI CAPOLAVORI DAL RINASCIMENTO ALLA MODERNITÀ" - CLAUDIO STRINATI RACCONTA LA MIRABILE BELLEZZA DELLA MADONNA COL BAMBINO, DIPINTO DI GIOVANNI BATTISTA SALVI, DETTO IL SASSOFERRATO, TRA I CAPOLAVORI DELLA PITTURA SEICENTESCA ITALIANA - SESTA PUNTATA DELLA WEB SERIE BY "SORGENTE GROUP" - VIDEO



Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la *Madonna col Bambino* di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti**, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa *Madonna col Bambino* è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.



**VALTER E PAOLA
MAINETTI**



**MADONNA CON IL
BAMBINO
SASSOFERRATO**

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto **Madonna col Bambino** rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.



**PAOLA E VALTER
MAINETTI FOTO DI
BACCO**

segue: www.dagospia.com



CLAUDIO STRINATI

Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza":

https://www.youtube.com/watch?v=zLD__iitLhA

I video della serie "**Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli**", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12**, su

Pagine Facebook:
facebook.com/dialoguesarte
facebook.com/sorgentegroup

entegroup

Canale YouTube di Fondazione Sorgente Group:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>



VALTER MAINETTI



**PAOLA VALTER
MAINETTI**



**ALBERO DI NATALE
SORGENTE GROUP
PAOLA MAINETTI**

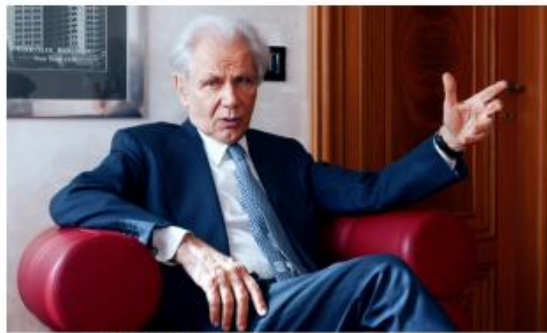


VALTER MAINETTI

segue: www.dagospia.com



CLAUDIO STRINATI
FOTO DI BACCO



VALTER MAINETTI

PALAZZI & POTERE

A⁻ A⁺

Martedì, 31 agosto 2021

"L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

"L'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato



Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato

segue: www.affaritaliani.it

trinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza. Nel **video** Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce.

Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana. Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato. Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre.

Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero. Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

<https://www.affaritaliani.it/blog/palazzo-potere/l-apparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato-755484.html>

Fondazione Sorgente: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato

radiocolonna.it | 31/08/2021, ore 15:28



È online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati, che fanno parte della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" - che propone la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

L'intera produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto Madonna col Bambino rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento, ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online sul canale YouTube della Fondazione Sorgente Group (clicca qui per accedere https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA) con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28 settembre; il 26 ottobre; il 30 novembre e il 28 dicembre.

Fondazione Sorgente Group, i Capolavori raccontati da Claudio Strinati: la Madonna col Bambino di Giovanni Battista Salvi, il Sassoferrato

Di [Redazione VicenzaPiu](#) - 1 Settembre 2021, 8:23



È online la sesta puntata della serie web **"Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli"** raccontati da **Claudio Strinati** ([qui tutte le puntate](#), ndr). Un viaggio nella prestigiosa collezione della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter** e **Paola Mainetti**, in cui Strinati racconta **"l'apparente evidenza"** della **Madonna col Bambino del Sassoferrato**.

segue: www.vipiu.it

In questa puntata Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti**, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa **Madonna col Bambino** è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto **Madonna col Bambino** rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Il video successivo, "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile anche al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza":

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

segue: www.vipiu.it



I video della serie **“Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli”**, saranno online con cadenza mensile l’ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: **il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12**, su

Pagine Facebook:

[facebook.com/dialoguesarte](https://www.facebook.com/dialoguesarte)

[facebook.com/sorgentegroup](https://www.facebook.com/sorgentegroup)

Canale YouTube di Fondazione Sorgente Group:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjidcSwkMsTC0FjUA/featured>

<https://www.vipiu.it/leggi/fondazione-sorgente-group-i-capolavori-raccontati-da-claudio-strinati-la-madonna-col-bambino-di-giovanni-battista-salvi-il-sassoferrato/>



Una splendida Madonna col Bambino del Sassoferrato nella VI^ puntata dei Dieci Capolavori" della Fondazione Sorgente raccontati da Claudio Strinati



redazione

Claudio Strinati illustra – per la sesta puntata dei Dieci Capolavori della Fondazione Sorgente- "l'apparente evidenza" della *Madonna col Bambino*, di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato, mirabile esempio della genuina purezza dello stile espressa dal grande artista marchigiano.

Nel web è già visibile la sesta puntata dei racconti d'arte del Prof. Claudio Strinati – nella serie "*Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli*" – che propone la *Madonna col Bambino* di **Giovanni Battista Salvi**, detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 – Roma, 1685).

Claudio Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa *Madonna col Bambino* è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.



G.B. Salvi, *Madonna col Bambino*

Nel video lo studioso sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si

segue: www.aboutartonline.com

contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce: *"Il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana"*.

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma; in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone l'artista in controtendenza rispetto ai suoi contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.

Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati, è visibile al link YouTube: Dieci capolavori in cinque secoli "l'apparente evidenza":

https://www.youtube.com/watch?v=zLD_iitLhA

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12, su

Pagine Facebook:

facebook.com/dialoguesarte

facebook.com/sorgentegroup

Canale YouTube di Fondazione Sorgente Group:

<https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMstCoFjUA/featured>



Roma 2 settembre 2021

<https://www.aboutartonline.com/una-splendida-madonna-col-bambino-del-sassoferrato-nella-vi-puntata-dei-dieci-capolavori-della-fondazione-sorgente-raccontati-da-claudio-strinati/>

Lifestyle Tendenze

Fondazione Sorgente Group: "l'apparente evidenza" della Madonna col Bambino del Sassoferrato



 Redazione 

🕒 10 minuti fa

🔥 10.807

📖 2 minuti di lettura



Online la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati – nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" – che propone la *Madonna col Bambino* di Giovanni Battista Salvi (1609-1685), detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della **Fondazione Sorgente Group**, fondata da **Valter e Paola Mainetti**, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa *Madonna col Bambino* è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Nel video Strinati sottolinea che tutta la celebratissima produzione del Sassoferrato si contraddistingue per le cromie nitide e sintetiche e per il disegno purissimo arricchito di una carica di emotività che stupisce. Secondo Strinati, il garbo, l'educazione e la compostezza che emana il dipinto *Madonna col Bambino* rappresentano un paradigma della pittura seicentesca italiana.

segue: www.lachirico.it

Non vi è dubbio che il Sassoferrato sia stato allievo del Domenichino alla fine degli anni 30 del Seicento ma troviamo nella sua forma figurativa una sensibile influenza raffaellesca, riscontrabile in quella tenerezza, quella dolcezza materna, quella affettuosità e quella delicatissima attitudine del bambino verso la mamma. Per Strinati in questa opera leggiamo la buona educazione e il buon gusto dei costumi della classe dirigente del Seicento ed una connessione fortissima con la purezza francescana e con la profonda fede religiosa del Sassoferrato.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.

Tutte le riproduzioni del Sassoferrato sono caratterizzate da una qualità d'esecuzione altissima, che pone il Salvi in controtendenza rispetto agli artisti a lui contemporanei, che preferivano delegare ai propri allievi le riproduzioni.



Il video "l'apparente evidenza", con il racconto coinvolgente di Claudio Strinati e la regia di Federico Strinati

I video della serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli", saranno online con cadenza mensile l'ultimo martedì di ogni mese, fino a dicembre. I prossimi appuntamenti sono fissati: il 28/09; il 26/10; il 30/11 e il 28/12, su:

Pagine Facebook:

facebook.com/dialoguesarte

facebook.com/sorgentegroup

Canale YouTube di Fondazione Sorgente

Group: <https://www.youtube.com/channel/UCLd4vFTjdcSwkMsTC0FjUA/featured>

<https://www.lachirico.it/2021/09/02/fondazione-sorgente-group-lapparente-evidenza-della-madonna-col-bambino-del-sassoferrato/>



Comunicati

Fondazione Sorgente Group: "l'apparente evidenza" della *Madonna col Bambino* del Sassoferrato

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato. Roma, 31 agosto 2021. Nel web è visibile la sesta puntata dei racconti d'arte di Claudio Strinati - nella serie "Dieci capolavori della Fondazione Sorgente Group in cinque secoli" [...]

01/09/2021

[Leggi l'articolo](#)

Dona il tuo
5 X 1000
alla Fondazione Sorgente Group,
Istituzione per l'Arte e la Cultura
Codice Fiscale: **97454360583**
Un contributo al patrimonio culturale italiano

Comunicati

5x1000 alla Fondazione Sorgente: un contributo al patrimonio culturale italiano

Roma, 29 luglio 2021 - La Fondazione Sorgente



Sorgente Group



Sorgente Group Italia

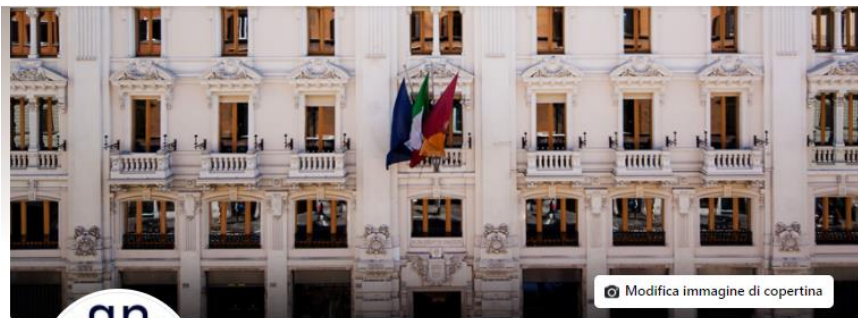
Sorgente Group Italia è la holding italiana del Gruppo con sede a Roma che opera attraverso due società di gestione del risparmio (Sorgente SGR e Quorum Sgr Spa), una società di Real Estate Management (Sorgente REM), una società dedicata alla comunicazione e all'editoria (Musa Comunicazione Srl), e diverse società immobiliari e di servizi finanziari. Dal 2001 ha lanciato 22 fondi immobiliari, destinati per la maggior parte ad investitori qualificati, investendo nell'acquisto di immobili di pregio nelle principali città italiane ma anche nel Regno Unito, Francia, Svizzera e USA. Contando su una struttura articolata in diverse società immobiliari e di servizi, Sorgente Group Italia ha realizzato investimenti importanti come la Galleria Colonna e Palazzo del Tritone a Roma e gli immobili di Piazza Cordusio e di via Senato a Milano.

In evidenza Recenti Eventi



Fondazione Sorgente Group: la musica dal cielo nella *Santa Cecilia* del Cavalier d'Arpino

08/06/2021



Modifica immagine di copertina



Sorghente Group

782 follower • 6 seguiti



Promuovi Pagina

Gestisci

Post Informazioni Menzioni Recensioni Follower Foto Altro

In breve

Immobili d'autore
<http://www.sorghentegroup.com>
<http://blog.sorghentegroup.com/>

Modifica biografia

Pagina · Impresa locale

Via del Tritone n° 132, Rome, Italy

+39 06 5833 2919

sorghentegroup@sorghentegroup.com

sorghentegroup.com

Aperto ora

Valutazione - 0,0 (16 recensioni)

Modifica dettagli

Aggiungi hobby

Aggiungi contenuto in evidenza

A cosa stai pensando?

Video in diretta Foto/video

Post

Visualizzazione lista Visualizzazione griglia

Sorghente Group
 Pubblicato da Beatrice Forti · 25 m ·

Nella sesta puntata dei "Dieci Capolavori della Fondazione" Claudio Strinati racconta il mirabile dipinto e la purezza dello stile di Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato.

Strinati, Direttore scientifico della Fondazione Sorghente Group, fondata da Valter e Paola Mainetti, prende in esame il quadro, mettendone in evidenza i particolari stilistici e raccontando lo stile quieto ed equilibrato di tutta la produzione del Sassoferrato, di cui questa Madonna col Bambino è uno dei soggetti più classici e di mirabile bellezza.

Commuove lo sguardo del Bambino che posa la testa su sua madre, gentile, sorridente, garbato e lo sguardo discreto della Madre. Ma questa è l'Arte del Sassoferrato: il garbo che attesta un modello di maturità espressiva veramente cospicua, che sa far uso sapiente di superfici levigate di colore compatto insieme alla maestria del disegno dal vero.



Vedi gli insights **Metti in evidenza il post**

Mi piace Commenta Condividi

Foto [Vedi tutte le foto](#)

<https://www.facebook.com/SorghenteGroup>



vodafone IT 4G

12:50

63%

Instagram



sorgentegroup Da oggi è online la sesta puntata dei Racconti d'arte, "Dieci capolavori della... altro

13 secondi fa

